



INDICASAT AIP

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Y SERVICIOS DE ALTA TECNOLOGÍA AIP

**EFFECTOS DE INTERVENCIONES MUSICALES
EN
PROBLEMAS CONDUCTUALES Y
EMOCIONALES**

LUCÍA BERTELLO

INTRODUCCIÓN

La intervención temprana cumple con fines preventivos en el desarrollo de las personas, y contribuye a la formación de personas saludables y satisfechas en el futuro (Biglan, 2015).



Hay escasez de estudios científicos que demuestren el potencial de la música para reducir niveles de problemas emocionales y conductuales, y más aún, que se hayan llevado a cabo en **Latinoamérica**.



La investigación sobre el impacto de la participación en la música en el desarrollo social y personal ha tenido menos atención que el impacto en el desarrollo intelectual, a pesar de que los efectos en los logros puede en parte estar mediado por un aumento en el capital social y cultural.

INTRODUCCIÓN

- Los **problemas emocionales y conductuales** en niños pueden definirse como signos o síntomas que no cumplen el criterio para un desorden mental pero son comportamientos que tienen efectos negativos, representan costos personales, sociales, así como familiares y sugieren que se podría desarrollar un desorden mental más tarde en la vida

(Instituto de Medicina de Estados Unidos, 2009)

INTRODUCCIÓN

- Ej problemas emocionales: ansiedad, retraimiento, quejas somáticas, depresión, tics nerviosos, de sueño, así como baja conducta pro-social como dificultades para hacer amigos, relacionarse con otras personas, entre otras.
- Ej problemas conductuales: 1) agresiones físicas o verbales (insultar, golpear, pelear; daños a la propiedad, etc.); 2) conducta de oposición, desafiante o desobediente frente a las personas que representan la autoridad; 3) conducta antisocial o criminal (mentira, robo o la conducta sexualmente inapropiada); y 4) la conducta que es intencionadamente lesiva para los demás,

EVIDENCIA CIENTÍFICA

“Entrenamiento musical grupal y habilidades prosociales de los niños”
(Schellenberg et al., 2015):



Niños en 3er o 4to grado asistieron a clases grupales de música durante 10 meses vs grupo control



Los niños del grupo musical tuvieron mayor aumento en simpatía y conducta prosocial

“El impacto de la musicoterapia para promover una crianza positiva y el desarrollo infantil” (Nicholson, Berthelsen, Abad, Williams, & Bradley, 2008)



358 padres y sus hijos de 0-5 años en situación de desventaja social en un programa de 10 semanas



Mejoras significativas en:

- Comportamientos entre padres e hijos.
- Salud mental de los padres
- Habilidades de juego social y de comunicación en los niños.

EVIDENCIA CIENTÍFICA

Hallam &
Price (1998)

- Efectos de música de fondo en clase especial
- Niños con **dificultades conductuales y emocionales**
- Mejora significativa cooperación
- Disminución de la agresividad

Alonso &
Bermell
(2008)

- Música como tratamiento en **población hiperactiva**
- Es una actividad que implica atención
- Niños tienen alta reacción ante estímulos auditivos
- Ayuda en su comunicación verbal
- Ayuda a reducir ansiedad y respiración más relajada

Giles, Cogan
& Cox (1991)

- Efectividad de estilos musicales en alterar **estados emocionales** de niños en primaria (N=225)
- Estilos: Clásica, Películas de Disney, New age (generada electrónicamente)
- Análisis de dibujos mientras escuchaban música: indicadores de agresión, depresión y dificultad de aprendizaje
- New Age + Disney: más efectivas en alterar estado de ánimo
- Niños deprimidos menos sensibles. Necesidad de mayor exposición por más tiempo.

EVIDENCIA CIENTÍFICA

Rickson & Watkins (2003)

Promover **conductas prosociales**. Varones agresivos 11 a 15 años (N=15)

G intervención (N=6) vs G Control (N=6)

16 sesiones, 30 a 45 mins, 2 veces por semana

Hacer música (activa) + escucha (pasiva)

Puede ayudar a interactuar más apropiadamente, promueve autonomía y creatividad

Tratamientos individualizados y altamente estructurados pueden ser más efectivos para adolescentes con TDAH

Montello & Coons (1998)

Comparar efectos de MT grupal activa vs MT pasiva en preadolescentes con **dificultades emocionales, conductuales y de aprendizaje**.

12 sesiones de MT en 4 meses. 3 grupos (N=16)

Reporte de maestros (TRF)

Mejoraron significativamente con ambas intervenciones

Cambio más significativo en agresión/hostilidad

Puede facilitar autoexpresión

Es un canal para transformar frustración, enojo y agresión en experiencias de creatividad y autodomínio

EVIDENCIA CIENTÍFICA

Navarro
Cogollos & Aula
(2014)

- MT + Biodanza + Juego de roles para disminuir **agresión física y verbal**
- Niños de 2do grado, Colombia (N=19)
- 8 talleres de MT, 1 hora c/u, por 4 meses. Evaluación pre y post
- 1) > escucha activa; 2) facilitó libre expresión: tristeza, ira; 3) aprendieron importancia de compartir en familia, ser generosos y compartir
- Beneficios emocionales como conductuales en el salón de clases con niños

Ortegon
Merchan (2015)

- Efectos de MT en **comportamiento agresivo** en adolescentes entre 11 y 14 años (N=9)
- 16 sesiones, 2 veces por semana por 50 minutos
- Actividades corporo sonoras musicales. Instrumentos + cuerpo + voz. Diferentes técnicas de improvisación según Bruscia
- Prueba de agresividad en el ámbito escolar
- Efectos significativos en: agresión física, percepción de hostilidad externa, agresividad verbal, desconfianza.
- Mejoras en habilidades sociales, control de impulsos, auto reflexión, autoestima y autoconfianza

EVIDENCIA CIENTÍFICA

Broh (2002)

Concluyó que los **beneficios sociales** de los estudiantes que participaron en actividades musicales, como hablar más con sus padres y profesores, era probable que conduzcan a una mayor autoestima en los niños, provocando así mayor motivación y sentimiento de auto-eficacia.

Whitwell (1977)

Argumentó que la parificación creativa en la música mejora la auto-imagen y conciencia de sí mismo, y crea actitudes positivas hacia uno mismo

Spychiger, et al. (1993);

Zulauf (1993)

En Suiza se mostró que aumentar la cantidad de clases de música en el curriculum no tuvo un efecto negativo en el lenguaje o habilidades de lectura a pesar que se disminuyó el tiempo de estas clases. También aumentó la cohesión social en clase, la auto-confianza, el ajuste social y las actitudes positivas.

Hallam, (2010)

En la adolescencia, la música tiene una gran contribución en el desarrollo de la auto-identidad. Mejora el bienestar psicológico, el compromiso escolar, la creatividad, empatía, lenguaje, conciencia espacial y otras habilidades, siempre y cuando sea una experiencia de aprendizaje positiva y reconfortante.

EVIDENCIA CIENTÍFICA

El Sistema, Venezuela (Alemán et al., 2016)

- El Sistema Nacional de Orquestas juveniles e infantiles de Venezuela ofrece un curriculum conocido como "El Sistema" que enfatiza la interacción social a través de la instrucción y presentaciones grupales en contextos de altos niveles de exposición de violencia.
- Estudio de dos ensayos de control aleatorio en 16 Centros musicales entre Mayo 2012 y Noviembre 2013.
- N=2914 niños entre 6 y 14 años participaron
- Grupo Intervención (participó durante un semestre más) vs Grupo Control
- Un año después: mejoró autocontrol y redujo dificultades conductuales
- Los efectos fueron mayores en niños con madres de menos nivel educativo y niños especialmente expuestos a violencia al inicio
- En niños expuestos a violencia al inicio se encontraron menores niveles de conducta agresiva

TESTIMONIOS DE ADOLESCENTES

Estudiantes percibieron los beneficios de las clases de música desde la escucha de música y el desarrollo de habilidades musicales, hasta por la diversión y naturaleza terapéutica de la música. Comparten que les dio confianza para tocar enfrente a otros, facilitó el trabajo en grupo y les ayudó a expresarse (Harland et al., 2000)



Dos estudios mostraron que los estudiantes que participaban en bandas escolares en EEUU reconocían beneficios incluyendo el logro, el reconocimiento, la disciplina, la diversión, la participación activa y maduración en las relaciones (Brown, 1980).



Los jóvenes ven la música como una fuente de apoyo cuando se sienten en problemas o solos, actuando como un regulador del ánimo ayudándolos a mantener un sentido de pertenencia en la comunidad (Zillman & Gan, 1997).

TESTIMONIOS DE ADOLESCENTES

- En un grupo focal en San José, Costa Rica se les planteó la pregunta ¿qué piensan cuando se les dice la palabra **música**? (Villagra, 2006)

Algunas respuestas fueron:

Yo digo que es como mi vida o hablar de vida, porque yo lo oigo siempre (Carla)

Yo digo como hablar de mis sentimientos (Mario)

¿Y EN PANAMÁ?

- La música tiene un papel predominante en la cultura del país
- En barrios de bajo nivel socioeconómico se escucha constantemente música, es un signo para reunirse, expresarse.
- Clases de música en la escuela: flauta dulce = 1 (una) ó 2 horas a la semana
- Importancia de bandas escolares
- Fundación Danilo Pérez y otras: un instrumento cambia su vida → disciplina, grupos de amigos, ocupan su tiempo libre, futuro prometedor, es su medio de expresión, sentimiento de auto eficacia, aprendizaje de nuevos conocimientos (C3 Project, Nietos del Jazz)
- CD Música para Aprender – CASPAN (Rafael González)
- Centro de Musicoterapia de Panamá
- Musicoterapia en terapias en IPHE y Meduca
- Practicar un instrumento VS exposición a Tv y tecnología

CONCLUSIONES E IDEAS FUTURAS

La música constituye un método prometedor para prevenir dificultades en niños, así como desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.

Es necesario desarrollar evidencia científica en Panamá para explorar eficacia de programas musicales ya establecidos. Esto permitirá que más niños se beneficien de este tipo de metodología, siendo respaldada científicamente.

Ofrecer intervenciones musicales como alternativas a problemáticas que enfrentan niños y adolescentes puede significar un método más aceptado por ellos

Sugerimos desarrollar convenios con Instituciones del gobierno y organismos internacionales para la implementación y evaluación de programas musicales cuya efectividad ha sido comprobada en otros países

Es momento oportuno para aceptar asesorías técnicas con el fin de establecer nuevos métodos y programas que incorporen la música en los planes de estudio escolares, los cuales benefician a estudiantes y maestros en su labor incorporando prácticas dinámicas

Es necesario desarrollar nuevas estrategias y nuevas intervenciones para este futuro incierto. ¿Cómo podemos hacerlo?

GRACIAS